

À paraître au premier trimestre 2012

Jean Klépal – Alain Sagault

## REGARDER LA PEINTURE

« Si l'art permet d'accéder à la culture dont il constitue l'un des matériaux, la réciproque n'est pas vraie. Essentiellement fondée sur des connaissances historiques, la culture ne permet pas un accès automatique à l'art, qu'il soit ancien ou en train de se faire. C'est d'abord par les sens et par nos affects que nous entrons en contact avec les œuvres.

D'abord ressentir, se laisser surprendre, percevoir son propre saisissement, ensuite seulement, réfléchir, élaborer, comparer.

En prêtant une attention particulière à trois œuvres possédant une indéniable qualité, nous voudrions contribuer à une démystification du rapport à l'art.

Ces œuvres appartiennent chacune à une époque différente. La plus ancienne est due à un auteur dont l'identité est controversée, elle remonte à la fin du Moyen-âge. La seconde appartient à un peintre ayant joui d'une certaine notoriété en son temps. La troisième s'inscrit dans la trajectoire d'un artiste actuellement au travail.

Nous voudrions tenter de faire comprendre que les choses sont plus simples qu'il n'y paraît et que chacun devrait pouvoir s'autoriser à enrichir sa vie en se laissant plus volontiers porter par son regard et ses émotions que par les fallacieuses trompettes de la renommée. »

Les auteurs appliquent successivement leurs regards à une fresque piémontaise du Quattrocento, une huile sur bois d'Adrien Demont (fin du 19<sup>e</sup> siècle), et une toile récente de Serge Plagnol.

L'impression de l'ouvrage est confiée à l'atelier du maître imprimeur Giuliano Ghibardo, à Cuneo.

Le livre est composé de feuillets non reliés, imprimés sur papier Old Mill 250 g au format 21,5 x 30 cm, sous une couverture à dos et rabats en papier Old Mill 350 g.

Édition originale limitée à 200 exemplaires numérotés et signés par les auteurs.

### BULLETIN DE SOUSCRIPTION

à adresser à Alain Sagault, La Petite Ourse, 04400 BARCELONNETTE

M., Mme .....

Adresse.....

.....

Souscrit à ..... exemplaire(s) de **REGARDER LA PEINTURE** au prix de 25 € chacun (participation aux frais de port + 5 €). Port offert à partir de deux exemplaires.

Le prix sera de 30 € à l'issue de la souscription, qui prend fin le 1<sup>er</sup> avril à minuit.

Et joint un chèque de ..... € à l'ordre d'Alain Sagault

À....., le.....

Signature



Nous voudrions tenter de faire comprendre que les choses sont plus simples qu'il n'y paraît et que chacun devrait pouvoir s'autoriser à enrichir sa vie en se laissant plus volontiers porter par son regard et ses émotions que par les fallacieuses trompettes de la renommée.

Jean Klépal

Je crois de moins en moins en l'image et j'ai toujours davantage foi en la peinture. L'image donne à voir, la peinture mène à contempler. À mes yeux, aucune photo ne rendra jamais le frémissement d'une main, la touche d'un pinceau, le prisme lumineux d'une palette.

La peinture est rencontre, au plus intime. Parce qu'elle donne à voir, à sentir, à réfléchir, mais surtout bien plus encore, parce qu'elle est une voie royale vers la contemplation de la complexité du monde et de sa beauté, à travers une saisie directe de l'être entier, au-delà de toute réflexion préalable, de tout intellectualisme desséchant. Recevoir un tableau, c'est un corps à corps, du cœur au cœur. Un vrai tableau change notre regard : on ne sera plus jamais le même.

Chercher à créer du bonheur jusque dans le malheur, de tout faire miel, donner du sens à notre vie, telle est à mes yeux la vocation de cette étrange démarche que nous appelons art, dont l'accomplissement est le fruit de l'harmonie réussie entre les recherches de notre curiosité et l'incarnation de nos idéaux et de nos valeurs.

Alain Sagault